

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области,
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы



Центр психолого-медико-социального сопровождения «Эхо»
ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо»

Согласована.
Протокол заседания МС
№ 1 от 27.08.2023г.

Утверждена
Приказ № 79.1 от 31.08.2023г.

АДАПТИРОВАННАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ШКОЛЬНОГО КРУЖКА
художественной направленности
«Золотой ключик»

Возраст учащихся 7-18 лет
Срок реализации программы – 6 лет
Автор - составитель: Осинина Анна Александровна,
Воспитатель

Екатеринбург
2023 г

Содержание

Пояснительная записка	3
Раздел 1. Организация освоения программы	4-10
1.1 Цели и задачи программы	4
1.2 Общая характеристика курса	4
1.3 Основные виды театральной деятельности обучающихся	5
1.4 Место курса в учебном плане	6
1.5 Ценностные ориентиры содержания курса	6
1.6 Планируемые результаты	8
Раздел 2. Содержание программы	11-15
2.1 Общее содержание программы	11
2.2 Разделы программы и темы	11
Раздел 3. Информационное обеспечение программы	16
3.1 Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса	16
3.2 Рекомендуемая литература	16

Пояснительная записка

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество.

Особое место в художественном творчестве занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умениями слышать других, развиваться, творя и играя.

Введение преподавания театрального искусства в школу способно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения - всё это осуществляется через обучение и творчество на театральных занятиях. Особое значение театральное творчество на театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно помогает воспитывать и обучать с помощью игр.

Раздел 1. Организация освоения программы

1.1. Цели и задачи программы

Целью освоения программы театральной студии по общекультурному направлению является воспитание целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться. Воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи

- Развивать и реализовывать творческие возможности детей.
- Развивать познавательную сферу (мышление, речь, память, воображение).
- Воспитывать культуру речи, формировать навыки дикции, мимики и пластики.
- Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние.
- Формировать умения детей взаимодействовать друг с другом на сцене и в реальной жизни.
- Способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала ребенка.
- Через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней.
- Научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе

1.2. Общая характеристика курса.

Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение Камерного театра, музея с последующим обсуждением увиденного в группе. На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории. Большая роль в формировании способностей школьников

отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

1.3. Основные виды театральной деятельности обучающихся

Основные виды деятельности, которые используются при работе с учащимися, являются:

1. Театральная игра.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отбатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

2. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

1. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем - от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

1.4. Место курса в учебном плане

Программа курса предназначена для учащихся начальной и основной школы и реализует межпредметные связи с литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Данная программа рассчитана на 1 класс - 33 часа с проведением занятий 1 час в неделю, 2 - 9 класс - 68 часов с проведением занятий 2 часа в неделю, продолжительность занятия 60 минут.

1.5. Ценностные ориентиры содержания курса

На занятиях по театру приобретение знаний детьми происходит через их собственный опыт и самостоятельное творчество. Выполняя любое упражнение, ребенок проделывает тот же путь, что и большой актер при работе над ролью. Особенно важен сам процесс овладения искусством, не стоит ожидать немедленного результата. Воспитание в детях самостоятельности, активности, инициативности, желания творить, пробовать имеет первостепенное значение.

Объединяя в себе различные виды искусства, театр создает благоприятную почву для занятий различными видами художественного творчества во взаимосвязи. А при комплексном воздействии различных видов искусства решение задач эстетического воспитания становится более эффективным, что способствует успешному социально-художественному развитию учащихся через художественно-творческую деятельность.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что театральное искусство имеет огромные возможности для социально художественного развития детей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- принцип системности - предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации - предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма - в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями и новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- принцип междисциплинарной интеграции - применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);
- принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями:

- разносторонними интересами;
- любознательностью;
- увлеченностью;

- инициативностью.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

1.6. Планируемые результаты

- Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий:

Личностные

- этические потребности, ценности, чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость;
- эмпатия как понимание чувств людей и сопереживание им;

- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- самооценка на основе критериев успешности деятельности;
- осознание ответственности человека за общее благополучие;
- уважительное отношение к чужому мнению;

Регулятивные

- определять общую цель и пути ее достижения;
- предвосхищать результат;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- вносить изменения в способ действия, в план действия.

Познавательные

- знать театры родного города, их особенности;
- знать традиции и обычаи коренного народа;
- знать некоторые виды театров (кукольный, настольный);
- знать некоторые приёмы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер, осветитель, суфлер);
- уметь разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, песням с использованием кукол, элементов одежды, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре; • иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- строить понятные для партнера высказывания, ставить вопросы и обращаться за помощью.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра;
- беседа иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа, костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка спектакля;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- экскурсия;
- выступление.

Раздел 2. Содержание программы

2.1 Общее содержание программы

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является

воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка.

Театральная студия «Золотой ключик» наравне с основными предметами образования он способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, развивает речь, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус. Занятия курса воспитывают понимающего, умного, воспитанного, театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, собственным мнением.

2.2. Разделы программы и темы

Курс театральной студии «Золотой ключик» рассчитан на 6 лет обучения, 1-2 часа в неделю и включает разделы:

1. «Мы играем - мы мечтаем!» (Игры, «от внимания - к воображению»).
2. Театр. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии.
3. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение.
4. Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация.

Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

5. Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

6. Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках. Изготовление костюмов, декораций.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит при помощи игры «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр - экспромт»: «Колобок».

Тема «Пластичность»

Содержание

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы - театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

Тема «Речевая гимнастика»

Содержание

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его.

В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос - нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы - этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идёт, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог) и т.д.

Тема «Развитие речи»

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

Тема «Фольклор»

Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяют неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми. А также пословицами, дразнилками, считалками.

Формы - импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

Тема «Театр»

Содержание

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы - экскурсии, постановка спектакля.

Тема «Творчество»

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - творческие игры, конкурсы.

Тема «Постановка спектакля»

Содержание

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

Формы - Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Повторное обращение к тексту пьесы. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение.

Темы разделов программы повторяются в каждом классе, но при различном количестве часов, отведенных на изучение раздела. Изучение тем происходит на различном уровне сложности, с разным объемом информации, подбором творческих заданий. С каждым годом обучения наблюдается углубление познания.

Большая роль в курсе театральной студии «Золотой ключик» отводится регулярному тренингу, который проводится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Тренинг пробуждает творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности.

Конструирование занятий предоставляется учителю. Учитель организует занятие исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников, место расположения школы от профессионального театра, материальной базы и ряда других факторов.

Курс театральной студии «Золотой ключик» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций формируем цели и задачи.

Раздел 3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Методическая литература:

- Крамаренко О.К. «Театральная деятельность учащихся как средство формирования творческой активности». М., 2003.
- Крамаренко О.К. «Методические рекомендации учителям -руководителям театральных кружков». М., 2003.
- Станиславский К.С. «Основы театрального искусства», М., 1992.
- Стрельцова Л.Е., Тмарченко Н.Д. «Мастерская слова», М., 1994
- Щепкин М.С. «Театр переживания». М., 1986.

3.2. Материально-техническое обеспечение

- Компьютер, проектор, интерактивная доска или экран.
- Магнитофон.
- Телевизор.
- Микрофоны.
- Костюмы для спектаклей.
- Диски с детскими спектаклями.
- Диски с музыкальной фонограммой.
- Презентации.